

PROGRAMMA

A. Vivaldi

Concerto per archi "La Rustica"

A. Vivaldi

Concerto per due violini ed archi in la minore

Solisti: Pietro Caresana - Alice Arija

A. Vivaldi

Concerto per flauto "La Notte"

Solista: Simona Badi

W. A. Mozart

Quartetto per archi in sol minore op. 156

A. Vivaldi

Concerto per due violini, violoncello ed archi in re minore

Solisti: Pietro Caresana - Alice Arija -
Asja Mosconi

P. Mascagni

Intermezzo

dalla "Cavalleria Rusticana"

A. Blanc

Sinfonia "Burlesque"

Direzione Musicale: Stefan Coles

Saranno trasmessi

video e canzoni prodotte nel
Laboratorio Musicale di ABR

COMPLESSO D'ARCHI DELL'ACCADEMIA EUROPEA DI MUSICA DI ERBA

Violini

Stefan Coles
Antonello Molteni
Pietro Caresana
Cecilia Andreotti
Alice Arija
Chiara Castelletti
Sara Fazio
Caterina Meroni
Valentina Montesano
Chiara Nicolini
Filippo Pedretti
Silvia Recanzone

Viola

Angela Marelli

Violoncello

Cecilia Gatti
Asja Mosconi
Nicola Tomasi

Contrabbasso

Claudio Riva

Flauto

Simona Badi

Tromba

Leonardo Rattegni

Percussioni

Francesco Nava

ABR



farò me stesso...

...da grande



- ISCRIZIONE NECESSARIA
PRESSO
segreteria@annabiagirubini.org
www.annabiagirubini.org
- PER SOSTENERE
LE ATTIVITÀ DI ABR
È GRADITO UN CONTRIBUTO
VOLONTARIO
A PARTIRE DA 30 EURO

Grazie



Acquarello in copertina di Valeria Agostinelli

Associazione Anna Biagi Rubini Onlus

"da grande farò me stesso"

invita



CONCERTO del COMPLESSO d'ARCHI dell'Accademia Europea di Musica di Erba

Lunedì 7 Marzo 2016, ore 21.00
Teatro dei Filodrammatici
Via Filodrammatici 1, Milano



“tradurre i suoni della musica”...
breve guida per il programma di questa sera...

*Tanti violini, divisi con voci diverse,
il suono caldo delle viole, la decisione dei violoncelli
sempre aiutati dal loro fratello maggiore,
il contrabbasso; per questi strumenti e non solo,
un bravo violinista, a Venezia sulla laguna, nei primi
anni del 1700, ha scritto delle musiche meravigliose.*

*Si chiamava Antonio Vivaldi, rosso di capelli
e prete per vocazione. Ha provato ad aiutarci,
tutti noi, con la sua musica.*

*All'epoca, insegnando musica alle giovani orfane,
alla corte dei nobili e dei re, portando bellezza e
gusto raffinato; oggi, facendoci capire la semplicità
del bello, di una danza rustica, il dialogo tra violini,
l'emozione nei colori del calar del sole,
il fascino “della notte”
richiamato dai suoni del flauto...*

*Qualche anno più tardi,
ai tempi in cui si viaggiava ancora
con le carrozze e andando a cavallo,
un adolescente di 16 anni,
sempre musicista, di nome Amadeus Mozart,
fece un giro di concerti nel nord Italia.
In quell'occasione scrisse vari quartetti per archi,
in parole povere, brani brevi per quattro strumenti ad arco...
uno dei quali sentiremo questa sera,
nella sua stesura iniziale.*

*Per riconoscerlo si chiama “K.156”
...ma non spaventatevi,
questo è solo il numero di un catalogo,
per la musica lo riconosciamo
con la tonalità di Sol maggiore.*

*Sentiremo anche un “intermezzo sinfonico”
che non è altro che quel momento magico
in mezzo ad un'opera lirica che lascia spazio
solo agli strumenti:
con la loro sola forza espressiva
devono far vivere la musica che prima e dopo
sarà a beneficio dell'unico strumento perfetto della natura,
la voce umana.*

*Questo brano fa parte dell'opera lirica
“La cavalleria rusticana” di Pietro Mascagni.*

*Questa serata di musica si concluderà
con una “sinfonia burlesque”
anch'essa scritta da un violinista e compositore, un francese,
Adolph Blanc che amava comporre la musica
per un ambiente amichevole con spazi contenuti,
per la così detta “musica da camera”,
dove si curavano i dettagli, i sentimenti intimi,
ma anche lo scherzo, la danza tra amici,
la serata in maschera, come la voglia di burla...*

A voi tutti... buon ascolto!



L'Accademia Europea di Musica di Erba

svolge la sua attività da più di vent'anni per la preparazione e il perfezionamento di giovani musicisti.

L'Orchestra dell'Accademia Europea di Musica

è stata istituita nel lontano 1991 con un nucleo formato da musicisti e concertisti che svolgono la loro attività didattica nell'Accademia stessa, affiancati da giovani talenti all'inizio della loro carriera professionale, molti dei quali sono oggi elementi importanti di prestigiose orchestre italiane ed estere. Insieme alla collaborazione di solisti e direttori di chiara fama, ogni esecuzione consente di promuovere giovani solisti e direttori e dare loro una concreta possibilità di inserimento professionale ed artistico.

Questa è la finalità che ci collega ad **ABR**: individuare e sostenere le potenzialità dei ragazzi, ed è con questo spirito che per l'occasione verrà presentato un gruppo cameristico formato da giovani musicisti.

Erba, gennaio 2016