

Programma

Calendario INCONTRI

Incontri di Musica, Storia ed Arte

**TESORI NASCOSTI
IN ALTA BRIANZA**

Contrabbassi Contemporanei

**11 MAGGIO ORE 21.00
VILLA PARRAVICINO
SOSSNOVSKY**

SUITE
C.BRUMBY

AC133
S.GARCIA

LA MISMA PENA
A. PIAZZOLLA

**THREE PIECES
FOUR BASSES**
B.FUR TOK

**INTERMEZZO
DA CAVALLERIA
RUSTICANA**
P.MASCAGNI (ARR. MASCIADRI)

OBLIVION
A.PIAZZOLLA

BEATLES MEDLEY
G. VANCE

LUAR DE SERTAO
W.COSTA

ZABUMBAR DE CORDA
W.COSTA

11 MAGGIO 2019
VILLA PARRAVICINO
SOSSNOVSKY

25 MAGGIO 2019
ORATORIO S. AMBROGIO DI
BINDELLA

8 GIUGNO 2019
VILLA CERIANI

22 GIUGNO 2019
CHIESA S.GREGORIO
CASLINO D'ERBA

10 AGOSTO 2019
CHIESA S. MARIA DEGLI ANGELI
DI VILLA AMALIA

14 SETTEMBRE
CHIESA DI S. EUFEMIA

APPUNTAMENTI ORE 21.00

AEM
ACCADEMIA EUROPEA
DI MUSICA



A CURA DI

ACCADEMIA EUROPEA DI MUSICA - ERBA (CO)
GRUPPO CULTURALE LA MARTESANA - ERBA (CO)

Paolo Badiini

Paolo Badiini nasce a Piacenza nel 1968. Si diploma presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza, sotto la guida del prof. Leonardo Colonna. Si perfeziona poi con il maestro Franco Petracchi frequentando l'Accademia di virtuosismo Walter Stauffer.

Ha suonato in molte delle sale più prestigiose del mondo (dal Musikverein di Vienna, il Concertgebouw di Amsterdam, la Suntory Hall di Tokyo, la Berliner Philharmonie ecc.) collaborando con molti dei più importanti direttori della storia e del panorama mondiale.

Nel Maggio 2015 si è esibito come solista all'Auditorium della Rai di Torino con l'Orchestra del Teatro Regio, eseguendo in prima mondiale una nuova composizione di James Newton. Nel 2017 è ancora solista con l'Orchestra Verdi di Milano eseguendo musiche originali del compositore argentino Jorge Bosso.

Nel 2018 gli viene conferito il prestigioso Premio Internazionale alla carriera intitolato a "Carlo Capriata". In questa occasione si esibisce in un recital solistico accompagnato dall'Orchestra Classica di Alessandria. Dal 2018 è stato nominato direttore artistico/organizzativo del prestigioso Concorso Nazionale di Contrabbasso "Werther ed Emilio Benzi".

Da due anni è docente principale dei Corsi di Alto Perfezionamento

Davide Sorbello

Attualmente dottorando e assistente del M. Masciadri all'University of Georgia (USA), intraprende, parallelamente al pianoforte, lo studio del contrabbasso sotto la guida del M. Piermario Murelli conseguendo nel 2013 il diploma con il massimo dei voti al conservatorio di Milano. Appena diplomato ottiene l'idoneità all'orchestra dell'Accademia della Scala come primo Contrabbasso, alla Civic Chicago Orchestra come associate member e all'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal M. Riccardo Muti diventandone Primo Contrabbasso nel maggio del 2015.

L'intensa attività orchestrale gli permette di esibirsi con direttori come Muti, Renzetti, Nagano, Conlon, Jordan, Afkham, Esa-Pekka Salonen; di accompagnare solisti del calibro di Anne-Sophie Mutter, Repin, Buchbinder, Accardo, Kremer; di collaborare con orchestre come la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, la Filarmonica e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra da Camera Italiana; e di partecipare ai più prestigiosi festival internazionali come il Festival dei Due Mondi a Spoleto, il Salzburger Festspiele, lo Spring Festival a Tokyo, il Festival Rostropovich a Baku.

Ha avuto anche occasione di esibirsi in veste solistica al teatro Ponchielli di Cremona, alla cappella universitaria di San Massimo a Padova, a Villa Magni a Pistoia e in diversi concerti a Rovereto (TN) e dintorni.

Milton Masciadri

Milton Masciadri è docente di contrabbasso presso "University of Georgia" dal 1984. Svolge un'intensa attività solistica con importanti orchestre sinfoniche in Europa, Asia, North America, America Centrale e Sud America. Ha svolto Master class in famose istituzioni come The Juilliard School, Manhattan School of Music, Paris Conservatoire, Guildhall School of Music in London, Moscow Conservatory, Federal University of Rio de Janeiro, Buenos Aires National Conservatory, Conservatorio di Milano e molte altre. La sua attività solistica lo ha portato a suonare in rinomate sale da concerto come New York's Lincoln Center, "La Fenice" di Venezia, Teatro Colon in Buenos Aires, Castro Alves Opera House in Salvador (Bahia, Brazil) e the Municipal Theater of Sao Paulo.

Nel 2009 Dr. Masciadri ha ricevuto il titolo di "Distinguished University Professor of the University of Georgia", il primo docente membro delle "Fine Arts" ad essere onorato in 62 anni; possiede inoltre il titolo di "Accademico" dell'Accademia Filarmonica in Bologna.

È stato premiato Medal of Honor for Academic Achievements per il suo servizio come musicista e docente per il popolo del Brasile, e' nella lista di "International Who's Who in Music", nel 1998 è stato premiato dall'UNESCO come Artista per la Pace e nel 2011 ha avuto l'onore di ricevere il titolo di Cavaliere di San Marco a Venezia. Nel 2015 Masciadri riceve il premio "Leonardo da Vinci" mondiale delle Arte (primo musicista a riceverlo), otorgato per il consiglio culturale mondiale. Nel 2016 Masciadri riceve il SEC (southeaster Conference) premio, massimo premio date a un docente nelle conferenze di tutte gli università del sud-est americano

Milton Masciadri suona un contrabbasso Testore del 1690.

Piermario Murelli

Mostra giovanissimo la sua passione per la musica, studiando organo alla Scuola di Musica Sacra di Como. Ammesso al Conservatorio della sua città, studia contrabbasso con Eustasio Cosmo, pianoforte con Edda Gussoni e armonia con Sergio Bianchi.

Si perfeziona poi con il M.º Franco Petracchi all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona ed all'Accademia Chigiana di Siena; consegue inoltre con il massimo dei voti il Diploma Accademico presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella, sotto la guida del M.º G. Ettore.

Ha suonato con l'Orchestra del Teatro alla Scala e con l'omonima Filarmonica, ed è stato Primo Contrabbasso nell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano; avendo così modo di lavorare con i migliori artisti del panorama internazionale, come C. Abbado, D. Barenboim, S. Bychkov, A. Ceccato, R. Chailly, M.W. Chung, C. Davis, G. Dudamel, R. Frubek de Burgos, D. Gatti, G. Gavazzeni, V. Gergiev, C. M. Giulini, D. Harding, L. Maazel, R. Muti, G. Noseda, E. Pekka-Salonen, W. Sawallish, G. Sinopoli; esibendosi nei principali teatri e sale da concerto in Europa, Giappone, Corea, Stati Uniti, Medio Oriente.

Accanto all'attività orchestrale, che lo vede collaborare come prima parte con l'Orchestra da Camera Italiana di S. Accardo, I Cameristi della Scala, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Accademia "I Filarmonici" di Verona, l'Orchestra Cantelli, la Camerata Ducale, la Filarmonica "A. Toscanini" di Parma; coltiva con passione la musica da camera, suonando tra gli altri con artisti quali S. Accardo, A. Ballista, M. Bourgue, C. Bracco, D. Cammarano, B. Canino, D. Chenna, G. Ettore, J. Krejci, F. Luciani, F. Manara, L. Magistrelli, S. Pagliani, R. Paruzzo, F. Petracchi.

È stato membro del Divertimento Ensemble con il quale ha suonato per prestigiose stagioni dedicate alla musica contemporanea tra le quali Bologna Festival e la Biennale di Venezia, partecipando a numerose prime esecuzioni e registrazioni discografiche.

Apprezzato solista, si è esibito in Europa e Stati Uniti, ottenendo ovunque i più lusinghieri consensi da parte del pubblico e della critica, che ha scritto di lui: "Il solista dominava con maestria e sciolto virtuosismo le ardue difficoltà del pezzo", "Murelli ha trionfato con il suo "vibrante" contrabbasso...", "Murelli's marvellous performance on the double-bass".

Incide per Talent Records, Bayer Records e Stradivarius.

Ha acquisito una vasta esperienza didattica, insegnando nei Conservatori di Trento, Brescia e Novara, prima di divenire docente di contrabbasso al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove insegna anche Repertorio orchestrale, Storia del repertorio e Didattica dello strumento.