

Programma

SPAGNOLETTA

(XVI sec.)
ANONIMO

DOUCE DAME JOLIE

(1300-1377)
G. DE MACHAUT

QUAND JE BOIS DU VIN CLAIRET

(1485 -1558)
C. JANEQUIN

DAVID OF THE WHITE ROCK

(XVII sec.)
ANONIMO

THE BUTTERFLY JIG

ANONIMO

LA LICORNE

L. MANESCALCHI

LA SIRENA

L. MANESCALCHI

THE MERMEID'S SONG

ANONIMO

GREENSLEEVES

ANONIMO

MOON DREAM

L. MANESCALCHI

SALLY'S GARDEN

ANONIMO

SE L'AURA SPIRA

(1583- 1643)
G. FRESCOBALDI

O'CAROLAN'S CONCERTO

(1670 - 1738)
T. O'CAROLAN

VITTORIA, VITTORIA

(1605 - 1674)
G. G. CARISSIMI

FREE MY HEART

L. MANESCALCHI

Calendario INCONTRI

11 MAGGIO 2019

VILLA PARRAVICINO
SOSSNOVSKY

25 MAGGIO 2019

ORATORIO S. AMBROGIO DI
BINDELLA

8 GIUGNO 2019

VILLA CERIANI

22 GIUGNO 2019

CHIESA S.GREGORIO
CASLINO D'ERBA

10 AGOSTO 2019

CHIESA S. MARIA DEGLI ANGELI
DI VILLA AMALIA

14 SETTEMBRE

CHIESA DI S. EUFEMIA

APPUNTAMENTI ORE 21.00

INGRESSO LIBERO

Incontri di Musica, Storia ed Arte

**TESORI NASCOSTI
IN ALTA BRIANZA**

**Suggerimenti antiche e
contemporanee**

**22 GIUGNO ORE 21.00
CHIESA S.GREGORIO
CASLINO D'ERBA**

**MAESTRO D'ARTE
FRANCESCO SALA**



A CURA DI

**ACCADEMIA EUROPEA DI MUSICA
ERBA (CO)
GRUPPO CULTURALE LA MARTESANA
ERBA (CO)**



Simona Bertini

Simona Bertini si è diplomata in arpa classica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e, successivamente, ha studiato con i Maestri Judith Liber e Lisetta Rossi.

Ha collaborato con diverse orchestre toscane, fra le quali: Orchestra Città Lirica, Orchestra Sinfonica di Firenze, Operafestival.

Nel 2008 ha conseguito la Laurea in Arpa Celtica al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e si è poi perfezionata con le arpiste irlandesi Grainne Hambly e Kathleen Laughnane.

Con il Duo Eumusia - arpa e flauto - ha suonato alla Biblioteca Lazzarini e, nell'ambito della Rassegna "Nuova scena toscana" (Teatro Metastasio), al Teatro Magnolfi di Prato.

Con il "Celtic Harp Ensemble", gruppo di arpe celtiche, ha partecipato a Festival Internazionali di Musica Celtica quali: "Celtica" (Valle d'Aosta) e "Rencontre International de la Harpe di Dinan" (Bretagne-2004). Ha inciso il CD "Celtic Harp Sound".

Ha fatto parte del Gruppo Shallott Road, gruppo tributo a Loreena McKennitt, e del Gruppo Theena Shee con cui esegue musica tradizionale irlandese e scozzese per arpa, con lettura di poesie e testi della letteratura mitologica irlandese.

Svolge intensa attività suonando sia come solista sia in diverse formazioni da camera.

E' insegnante di arpa classica e celtica in varie scuole del territorio fiorentino e tiene laboratori di musica nelle scuole materne ed elementari.



Laura Manescalchi

Laura Manescalchi è flautista, compositrice e didatta e promuove la musica come arte e strumento per la conoscenza di sé.

Ha conseguito la Laurea in Musicologia all'Università di Cremona. Ha inoltre conseguito con 110 e lode il Biennio di Perfezionamento in Flauto presso l'Istituto di "Alto Perfezionamento Musicale" Mascagni di Livorno.

Svolge attività di concertista come solista e in gruppi da camera. Ha suonato per numerose rassegne musicali, spettacoli teatrali e per iniziative culturali, partecipando a numerosi Festival.

Ha tenuto il corso di Orchestra di Flauti presso l'Associazione MusicArea con i Maestri Mazzanti e Marasco e svolge regolarmente un'intensa attività didattica presso l'Accademia fiorentina MusicArea.

E' presidente e fondatrice dell'Associazione Culturale MusicArea. Nel 2013 ha vinto il Premio per le Arti dell'Università Bocconi e, nel 2016, il Premium International Seven Star – Firenze, per la sezione Musica.

Nello stesso anno ha ideato lo spettacolo "Il cammino delle stelle – Dante e l'eresia medievale", pièce scelta per rappresentare la cultura italiana nei Festival europei di Ax-les-Thermes e Tarascon-Sabartez, culla dell'Umanità.

Ha rappresentato – in collaborazione con il Comune di Poppi – gli spettacoli da lei scritti (libretto e musica): "Il Sigillo" e "Vite in Cerchi".

Ha partecipato negli Stati Uniti alle Convention della National Flute Association, a New York (2009) e ad Anaheim (California – 2010).

Ha stretto importanti collaborazioni concertistiche con molti cori degli Stati Uniti, con la Bilan Musikschule di Monaco, con l'Ensemble Camella di Novy Bor (Praga) e con l'Orchestra CEMB di Barcellona.



Annelore Storz

Annelore Storz, soprano, nata a Stoccarda ha iniziato giovanissima gli studi di Pianoforte, Canto e Danza classica e moderna. Ha intrapreso successivamente lo studio del Canto presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze dove si è diplomata sotto la guida di Maria Grazia Germani. Contemporaneamente ha seguito i corsi di Musica da Camera con Liliana Poli.

Si è poi perfezionata nel repertorio liederistico ed oratoriale con Erik Werba e Paul Schilawsky, nel repertorio operistico con Gino Bechi, Anastasia Tomaszewska e Alfredo Kraus. Il suo repertorio operistico ed oratoriale spazia dal Rinascimento ai Contemporanei.

Nel suo repertorio di musica da camera hanno particolare rilievo la Liederistica tedesca, francese e spagnola. Svolge regolare attività concertistica collaborando con Enti Lirici partecipando a Rassegne e Festival in Italia e all'estero.

Oltre alla sua attività concertistica si dedica all'insegnamento del canto, dalle tecniche di base al perfezionamento delle voci avviate all'attività professionale ed all'istruzione di cantanti amatoriali. Collabora con cori e complessi cameristici in qualità di assistente vocale.

Grazie ad uno studio approfondito delle problematiche della voce, svolge attività di rieducazione della fonazione al fine di ottenere un utilizzo ottimale della voce sia nel parlato che nel cantato. Ha ottima conoscenza (scritto e parlato) della lingua tedesca, italiana, inglese, francese, insegnandone anche la dizione.